

L'OSSERVAZIONE E IL POTENZIAMENTO DELLE ATTIVITA' CURRICOLARI NEL PRIMO BIENNIO DELLA SCUOLA PRIMARIA

REQUISITI E IMPOSTAZIONE DELLA SCRITTURA MANUALE

MARIA CRISTINA FLORIO

SC MEDICINA RIABILITATIVA ASLBI

10/03/2016

LEGGE n° 170 – 2010

art.1

«Ai fini della presente legge, si intende per disgrafia un disturbo specifico di scrittura che si manifesta in **difficoltà nella realizzazione grafica.**»

LINEE GUIDA DEL MIUR

LUGLIO 2011

- * «La disgrafia fa riferimento al controllo **degli aspetti grafici, formali, della scrittura manuale**, ed è collegata al momento **motorio-esecutivo della prestazione**»
- * «La disgrafia si manifesta in una minore **fluenza e qualità dell'aspetto grafico della scrittura**,in rapporto all'età anagrafica dell'alunno.»
- * N.B. **non si parla di velocità**, un alunno lento a scrivere non è necessariamente disgrafico.

Perché la scrittura a mano nell'era dei nativi digitali?



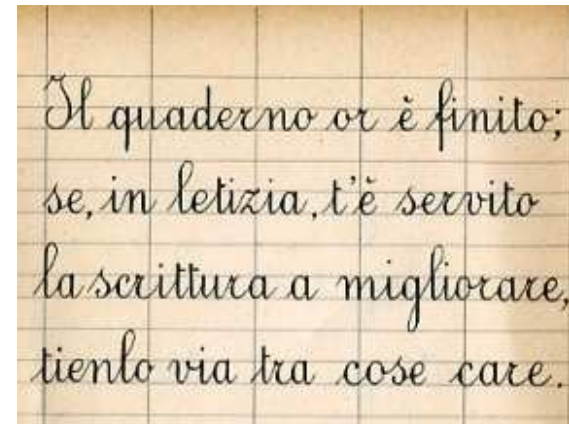
Molti studi hanno dimostrato che la scrittura a mano:

- * **potenzia** l'attivazione delle aree cerebrali, e in particolare stimola l'attivazione dell'area visiva favorendo il riconoscimento delle lettere
- * **influisce** positivamente sulle abilità di lettura e produzione scritta, sulla qualità del linguaggio e sulla capacità critica del soggetto
- * **favorisce** lo sviluppo cognitivo dell'individuo impattando favorevolmente sui risultati scolastici in tutte le materie di studio

Insegnamento del corsivo: discussione aperta

PRO

- * Il corsivo contribuisce al corretto sviluppo delle abilità motorie, favorendo la coordinazione, la fluidità dei movimenti e la capacità di modulare la pressione della penna sul foglio.
- * Il corsivo è più difficile da imitare e pertanto limita il rischio di falsificazione di manoscritti.
- * Solo il corsivo permette una scrittura scorrevole ed adeguatamente veloce, e favorisce la percezione della parola come entità a sé stante.



Insegnamento del corsivo: discussione aperta

PRO

- * L'apprendimento del **corsivo è utile nei bambini disgrafici** con difficoltà di controllo motorio nella formazione delle lettere. Secondo alcuni esperti, inoltre, è utile in presenza di una dislessia in quanto **aiuta a prevenire l'inversione delle lettere.**
- * Il **corsivo diversifica e rende unici**, fornendo un importante contributo alla costruzione identitaria.

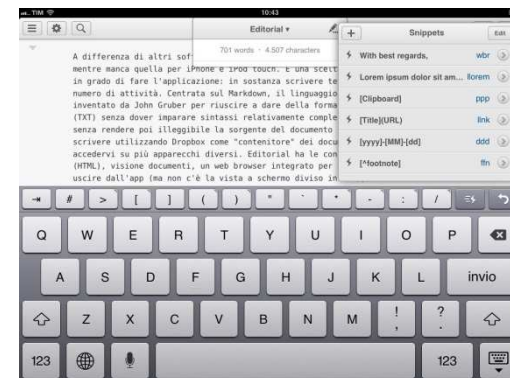
*Caro amico
ti scrivo
così mi dispiace
un po'*

Insegnamento del corsivo: discussione aperta

CONTRO

- * Il **corsivo è obsoleto**, nella società moderna non ha più alcuna utilità. Con l'avvento della firma elettronica viene meno anche l'unica situazione in cui il corsivo sembrava ancora necessario.
- * Il **tempo scuola destinato all'insegnamento del corsivo potrebbe essere meglio utilizzato** per approfondire l'insegnamento di altre materie o per introdurre nuovi insegnamenti di maggiore utilità.
- * Nella **maggior parte dei casi i test di ammissione ai livelli di istruzione superiore non richiedono il corsivo**, anzi a volte lo escludono espressamente.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß

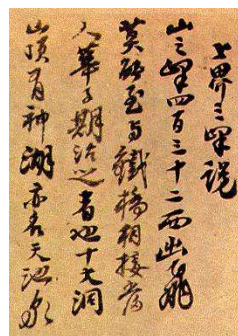


La maggior parte dei bambini nella fase iniziale dell'apprendimento scolastico, escludendo particolari patologie, può imparare a scrivere senza particolari difficoltà

....ma **la scrittura è un particolare compito** che necessita della messa in atto di movimenti specifici e caratteristici, da attuare entro precisi vincoli temporali e spaziali

....si può dire inoltre che **un comportamento motorio errato o non valido una volta acquisito e stabilizzato è molto difficile da correggere** od eliminare.

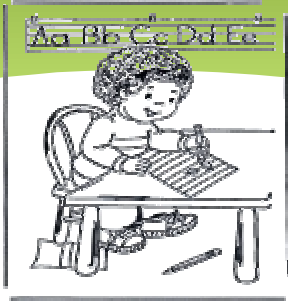
....quindi alla **componente meccanica della scrittura deve essere data la giusta importanza** al fine di favorirne l'apprendimento e l'automatizzazione, rendendola efficiente in modo che permetta in seguito un maggiore investimento dell'attenzione negli aspetti cognitivi e linguistici della scrittura.



**Ormai ci troviamo davanti a bambini
più così**



La qualità del tratto grafico è la dimostrazione del livello dell'organizzazione GRAFO-MOTORIA-PERCETTIVA-ESECUTIVA



La **scuola primaria** ha un **ruolo centrale** nell'apprendimento di questa organizzazione così complessa:

- *insegnando le regole che governano la scrittura perché diventi uno **strumento di comunicazione e di aiuto allo studio**
- *inoltre l'utilità della lingua scritta è anche quella di **sistemazione delle proprie conoscenze e di ampliare e affinare le funzioni logiche**

La qualità del tratto grafico è la dimostrazione del livello dell'organizzazione GRAFO-MOTORIA-PERCETTIVA-ESECUTIVA

Si ricorda inoltre che per quanto scrivere appaia un apprendimento facile e veloce, in realtà la gestione di tutte le sue sotto componenti ne fanno **una delle abilità manuali più complesse da esercitare**, tanto che si parla di una **fase di apprendimento che si protrae fino ai 7 – 8 anni (fase pre-calligrafica)** e di una **fase di automatizzazione, dove il gesto diviene via via più spontaneo e veloce, che si colloca tra gli 8 e i 10-12 anni (fase calligrafica)**. Successivamente la scrittura si modifica nuovamente in risposta alla ricerca di uno stile personale.



Quindi la scrittura deve essere
funzionale



Cosa significa scrivere «in maniera funzionale»?



La grafia è funzionale quando è chiara, scorre con facilità ed è sufficientemente veloce



Quando uno di questi parametri è seriamente penalizzato, la grafia non svolge adeguatamente la sua **funzione essenziale**, che è quella di **comunicare**

La qualità del tratto grafico è la dimostrazione del livello dell'organizzazione GRAFO-MOTORIA-PERCETTIVA-ESECUTIVA

La **Scuola primaria** può **prevenire** le difficoltà grafo-motorie attraverso

- *la **continuità educativa** con la Scuola dell'Infanzia
- *con **osservazioni d'ingresso** per conoscere le condizioni di partenza di ogni bambino
- *se necessario, programmando un periodo di training motorio e percettivo
- *dedicando tempo al **pregrafismo**: tracciati di base ben automatizzati prima di affrontare la scrittura vera e propria sia in stampato che in corsivo
- *condividendo i metodi messi in atto con le famiglie

Prerequisiti per la scrittura

- * **Generali** che si riferiscono alla **motricità globale** e i cui obbiettivi sono: la conoscenza e la percezione del proprio corpo, la finalizzazione del movimento, l'equilibrio, il controllo posturale, la lateralizzazione, la coordinazione dei movimenti, la dissociazione segmentaria, l'orientamento spazio temporale.
- * **Specifici** : la coordinazione dell'arto superiore, la motricità fine della mano, la dissociazione segmentaria della mano, la coordinazione oculo-manuale, le abilità visuo-percettive.

Prerequisiti per la scrittura

A questo bisogna aggiungere :

- *l'impostazione della **postura** seduta durante la scrittura
- *l'impostazione **dell'impugnatura** dello **strumento grafico**
- *la **regolazione** e il **controllo** della **pressione**, della **velocità**, della **direzione**, della **proporzione**, della **spaziatura**, dei **tempi di scrittura**.

Prerequisiti

- * sono **prerequisiti richiesti in prima classe elementare** e fanno parte del processo formativo già iniziato nella scuola dell'infanzia, ma **da verificare e rielaborare ai fini degli apprendimenti curricolari** delle prime classi della scuola primaria
- * in questa ottica sono importanti i **contatti con la scuola materna** che possono mettere in luce difficoltà già presenti e **osservazioni di verifica** dello sviluppo del bambino in un ambiente sereno (palestra, classe, mensa)



Cosa osservare

Prerequisiti generali: conoscenza del proprio corpo

- * a comando si siede sul pavimento
- * a comando si sdraia sull'addome
- * a comando si sdraia sulla schiena
- * a comando si dirige nell'ambiente
- * a comando si inginocchia
- * riconosce su di sé dx e sn
- * riconosce su di sé i segmenti corporei e i dettagli del viso
- * riconosce sul compagno i segmenti corporei e i dettagli del viso
- * disegna la figura umana con volumi e proporzioni
- * riconosce sul compagno dx e sn
- * disegna in rapporto alla figura umana il pavimento e il sole
- * verbalizza le funzioni compiute dalle principali parti del corpo



SI



NO

Cosa osservare

Prerequisiti generali: conoscenza del proprio corpo dominanza

- * guarda nel cannocchiale con l'occhio
- * guarda dal buco della serratura con l'occhio
- * esegue costruzioni con la mano
- * porta il segno mentre legge col dito
- * disegna con la mano
- * scrive con la mano
- * mette sul toc toc della porta l'orecchio
- * esegue linee più corrette e veloci con la mano
- * mangia con la mano
- * calcia con il piede
- * indica con la mano
- * dirige la palla avanti a sé con il piede



Cosa osservare

Prerequisiti generali: equilibrio statico e dinamico

- * cammina su un nastro steso per terra
- * sa stare in piedi su un mattone
- * sa stare su un piede
- * si dirige nell'ambiente saltando su due piedi
- * si dirige nell'ambiente saltando su un piede
- * sale e scende le scale alternando i piedi
- * corre e salta durante il gioco
- * cammina su più mattoni vicini tra loro
- * cammina su più mattoni distanti tra loro



Cosa osservare

Prerequisiti generali: **coordinazione dinamica**

- * scende e sale le scale
- * cammina carponi
- * striscia sul pavimento
- * corre in direzione retta
- * lancia la palla con due mani
- * lancia la palla con una mano
- * riceve la palla con due mani
- * corre cambiando direzione
- * riceve la palla con una mano
- * lancia la palla contro la parete e la riceve
- * calcia la palla verso un compagno
- * lancia la palla in direzione dei birilli
- * effettua semplici salti in lungo
- * salta su due piedi



SI



NO

Cosa osservare

Prerequisiti specifici: motricità fine della mano e dissociazione segmentaria

- * sa abbottonarsi la camicia
- * sa allacciarsi le scarpe
- * sa chiudere una cerniera
- * taglia lungo una linea
- * realizza palline piccole e grandi con la cera pongo carta
- * realizza semplici costruzioni
- * realizza semplici puzzles
- * taglia contorni e figure
- * usa gomma e tempera matite
- * impugna correttamente matita e colori
- * raggruppa i regoli in base ai colori
- * disegna e colora con realismo visivo
- * realizza collane con perline di due colori
- * organizza in piano delle figure con i regoli



SI



NO

Cosa osservare

Organizzazione spazio-temporale

Riconosce nell'ambiente, in piccoli spazi, tra gli oggetti e rappresenta nel disegno:

- *dentro/fuori
- *sopra/sotto
- *in alto/in basso
- *avanti/indietro
- *prima/dopo
- *di fianco
- *a dx/a sn
- *vicino/lontano



SI



NO

Cosa osservare durante le attività

- * **impacci motori evidenti e ripetuti** (bambini che cadono spesso, inciampano, sbattono)
- * **difficoltà/impossibilità** di direzionare il lancio della palla
- * **difficoltà/impossibilità** ad afferrare la palla anche da un lancio da breve distanza (1 metro circa)
- * **difficoltà** a direzionare il lancio e a regolarne la forza
- * percorsi psicomotori e loro riproduzione grafica: **difficoltà** a differenziare i movimenti con il corpo e a riprodurli su foglio



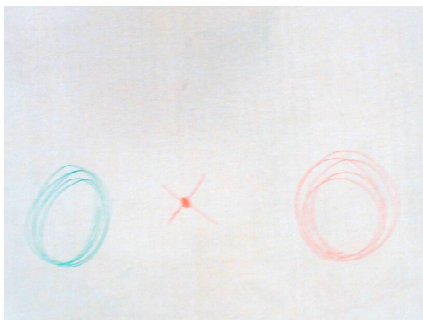
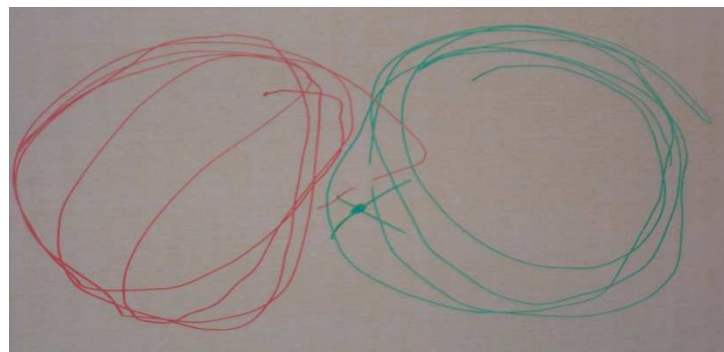
Cosa osservare durante le attività

- * **non mantiene la posizione in piedi su un piede** per 10 sec, **non riesce a camminare** su una fila di 5/6 mattoncini, **non riesce a saltare** a piedi uniti
- * **i movimenti delle braccia non sono simmetrici**, la direzione dei movimenti è variabile e non costante...
- * **i movimenti delle mani e delle dita sono lenti, poco fluidi, si confondono** nella sequenza, il **ritaglio è frammentario**, i movimenti quando tempera la matita sono **difficoltosi**, ...



Cosa osservare durante le attività

- * difficoltà ad orientarsi nello spazio, utilizzo non omogeneo dello spazio-foglio, foglio tenuto orientato in modo strano, ...
- * Rifiuto attività grafomotorie
- * Ritardo acquisizione autonomie
- * Confusione preferenza mano
- * Disorganizzazione posturale (difficoltà a mantenere una posizione o a organizzarsi in essa)



Cosa osservare durante le attività

Bisogna tenere presente **che lo sviluppo motorio può non essere omogeneo sia all'interno del gruppo di bambini di pari età** (alcuni bambini sono più «motori», altri più «verbali», alcuni più «spericolati», altri più «cauti»), **sia all'interno delle competenze di uno stesso bambino** (non tutte le capacità motorie possono essere allo stesso livello nello stesso tempo).

A questo serve il potenziamento.



Cosa osservare durante le attività



..... quindi ci si deve allarmare solo se un bambino ha **difficoltà in quasi tutti i prerequisiti, nonostante il potenziamento**

Cosa fare

- * **Osservare** il gruppo classe durante le attività sia in classe che in palestra, in mensa e negli spostamenti
- * Valutare quali sono gli **ambiti in cui emergono maggiori difficoltà**
- * Proporre le **attività di allenamento** dei prerequisiti motori **quotidianamente** con particolare attenzione alla ripetizione dei prerequisiti carenti
- * **Spiegare verbalmente** anche il gioco motorio più semplice **scomponendolo in sequenze semplici e consecutive**
- * **Far sentire** con il proprio corpo

Attività per migliorare il controllo e l'efficacia del movimento

- * **il movimento è lo strumento con cui possiamo interagire con il mondo**
- * **ogni comunicazione, linguaggio, gesto, scrittura è mediato dal sistema motorio**
- * **le attività qui proposte sono funzionali all'apprendimento**
- * **possono essere fatte più volte alla settimana, per 10/20 minuti**
- * **sono indicate dopo un'attività cognitiva forte**
- * **aiutano i bambini con diverse problematiche (visuo-percettive, coordinazione occhio-mano, ...)**
- * **si inizia con attività omolaterali prima a dx e poi a sin e poi si passa a quelle crociate**
- * **ogni esercizio deve essere ripetuto 10 volte**
- * **alcune attività scandiscono i tempi (prima/dopo), altre organizzano lo spazio, altre stabiliscono regole e parametri precisi**



Attività per migliorare il controllo e l'efficacia del movimento

Esercizi di coordinazione globale e di mano e dita

- * in piedi, eseguire due movimenti diversi con ciascun braccio (es. braccio destro v' in alto e il sinistro in avanti)
Gioco: fare il vigile.
- * in piedi, la mano destra tocca il ginocchio sinistro e viceversa. Gioco: canzoncine mimate.
- * in piedi, il braccio e la gamba sinistra si alzano lateralmente e viceversa. Gioco: fare i burattini (eventualmente legando realmente braccio e gamba con corde e elastici).
- * in piedi, il braccio destro si alza in avanti e la gamba sinistra si stende in dietro. Gioco: equilibristi del circo.



Attività per migliorare il controllo e l'efficacia del movimento

Esercizi di coordinazione globale e di mano e dita

- * in piedi, dalla posizione con le gambe chiuse e le braccia aperte in fuori, passare con un salto alla posizione opposta. Giochi: percorsi, gioco della settimana
- * fare due passi avanti, due verso destra, due in dietro e due a sinistra battendo le mani ad ogni cambio di direzione. Giochi: imparare un balletto.



Attività per migliorare il controllo e l'efficacia del movimento

Esercizi di coordinazione globale e di mano e dita

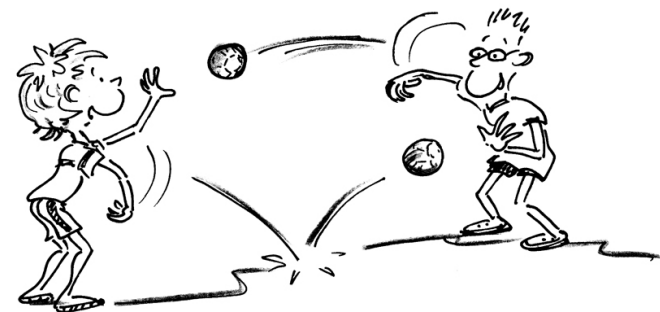
- * seduti ad un tavolo, far scivolare il dito indice sinistro lungo lo spigolo del tavolo (destra-sinistra e viceversa), mentre l'indice destro batte ritmicamente e viceversa. Gioco: suonare la batteria
- * opporre il pollice alle altre dita, partendo dall'indice fino al mignolo e viceversa, prima con una mano, poi con l'altra e poi con entrambe le mani. Gioco: marionette a dito.
- * chiudere una per volta le dita della mano, partendo dal pollice e riaprirle partendo dal mignolo, prima con una mano, poi con l'altra, poi con entrambe le mani. Gioco: suonare il flauto



Attività per migliorare il controllo e l'efficacia del movimento

Esercizi per la motricità dell'arto superiore

- * palleggi a terra e al muro a una e a due mani, lanci e ricezioni a una e due mani con palle di diverse dimensioni e consistenze, con sacchetti di fagioli, cuscini, teli, piccoli oggetti di plastica...
- * tracciare cerchi in aria da piccoli a grandi e viceversa con le braccia tese in fuori (giocare con il nastro, fare lo spadaccino)
- * colorare grandi superfici



Attività per migliorare il controllo e l'efficacia del movimento

Esercizi per la motricità fine della mano

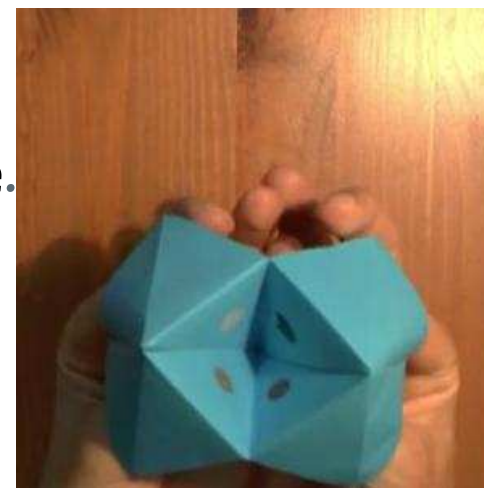
- * infilare biglie una alla volta in una bottiglietta, infilare bottoni o monete nel salvadanaio.
- * fare collane con pasta bucata di diversa dimensione.
- * fare palline con carta tipo scottex / didò / pongo.
- * fare e disfare nodi e fiocchi, fare scooby-doo o trecce.
- * strappare foglietti di carta con le punte delle dita lungo una linea tracciata più o meno spessa.



Attività per migliorare il controllo e l'efficacia del movimento

Esercizi per la motricità fine della mano

- * fare scomparire cordicelle o piccoli oggetti nel palmo di ogni mano
- * costruire barchette di carta o origami, ritagliare.
- * raccogliere una ad una le monete (riso, pasta) dal tavolo nascondendole nel palmo della mano e poi farne uscire una alla volta.
- * svitare e avvitare.
- * costruire torri con dadi o castelli di carte.
- * giocare a carte (mischiarle e distribuirle).
- * prendere piccoli oggetti con pinze e pinzette.



Requisiti per la scrittura la postura seduta

- * quando il bambino è seduto la **pianta dei piedi deve appoggiare completamente a terra**, quindi la sedia deve essere di altezza adeguata
- * **tronco sostenuto dallo schienale**, un po' avanti ma non necessariamente appoggiato al banco. Evitare che il bambino si «**corichi**» sul foglio mentre lavora
- * piano d'appoggio all'altezza del gomito



Requisiti per la scrittura la postura seduta

- * **entrambe le mani sono sul tavolo**, una scrive e una tiene il foglio
- * il foglio **non** deve essere **troppo distante o troppo vicino**, **non troppo grande** (girare il foglio A4 in orizzontale o piegarlo in 2 o usare quaderni piccoli) e se necessario inizialmente fissarlo con nastro adesivo.
- * **l'avambraccio e il polso devono essere appoggiati** sul banco. Gomito appoggiato al tavolo o leggermente fuori in modo da consentire il rilassamento delle spalle
- * **mano ferma, non rigida**, in modo da fornire un punto d'appoggio ai movimenti delle dita.

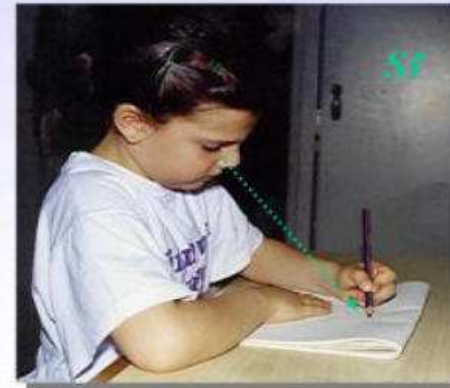
Requisiti per la scrittura la postura seduta

- * Corretto **allineamento capo e foglio**

Sguardo verso l'alto = affaticamento visivo

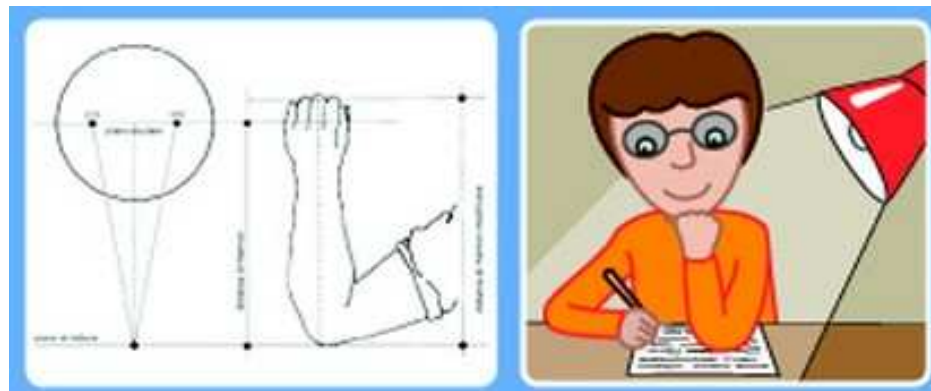
"la vista c'è...
è la visione
che manca!"

La strategia di inclinare la testa in avanti con lo sguardo rivolto in alto, per vedere ciò che si scrive sotto un'impugnatura scorretta, crea una convergenza innaturale degli occhi dal basso verso l'alto.



Requisiti per la scrittura la postura seduta

- * Le indicazioni riguardanti la corretta postura fanno riferimento agli **studi di Harmon**, che ha evidenziato che la distanza ottimale di lettura, ovvero lo **spazio che intercorre tra occhi e testo, dovrebbe essere pari alla lunghezza dell'avambraccio misurata dal gomito fino alla prima falange del dito medio**. Questa distanza permette di mantenere il corpo nel miglior equilibrio, con la minima pressione sui muscoli del collo e della schiena e un impegno equilibrato di messa a fuoco e di convergenza degli assi visivi (Harmon, 1978).



Non esageriamo!



Requisiti per la scrittura la postura seduta



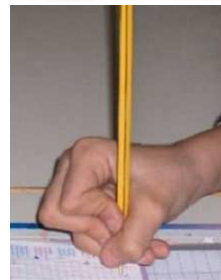
Requisiti per la scrittura l'impugnatura

- *la matita va impugnata con **tre dita in modo dinamico**: pollice, indice e medio a **2/3 cm dalla punta**
- *la matita HB /2B facilita il gesto grafico perché più morbida



Requisiti per la scrittura l'impugnatura

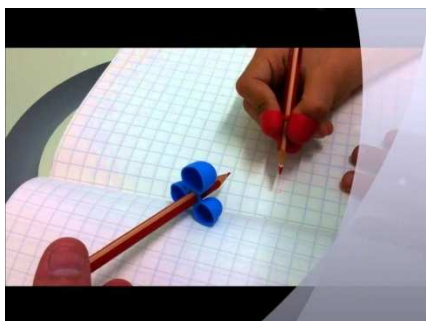
- * pur non essendoci sempre una relazione diretta tra prensione e difficoltà grafiche, è sempre meglio impostarla subito correttamente per evitare **tensioni dolori, scarsa fluidità e velocità del tratto grafico, affaticabilità anche visiva.**



Requisiti per la scrittura l'impugnatura

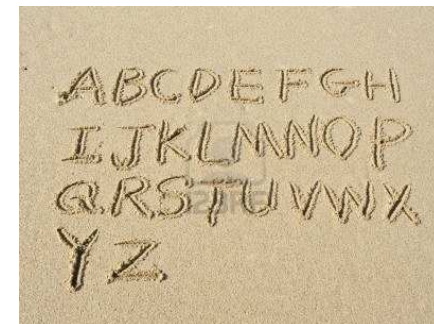
Facilitare l'impugnatura usando:

- * gommini correttivi (impugnafacile) o matite triangolari a mina morbida
- * penne con zone di impugnatura antiscivolo o impugnatura predisposta anche per mancini (evitare cancellabili dure e poco scorrevoli)



Altri materiali e strumenti

- * **Inizialmente utilizzare ancora strumenti alternativi e superfici di lavoro differenziate** : gessi, pastelli a cera, bastoncini, tempere, colori a dita, stampini... sul terreno, sulla sabbia, su specchi, lavagne, cartone, pietre, farine, borotalco... per sperimentare il gesto grafico
- * penne con **inchiostri di diversa scorrevolezza**
- * **quaderni di adeguate dimensioni** (spesso i quadernoni sono troppo grandi per i bambini delle prime classi elementari e non consentono un adeguato controllo dell'arto superiore) e con fogli spessi, non eccessivamente porosi o ruvidi, resistenti a eccessive pressioni e alle cancellature

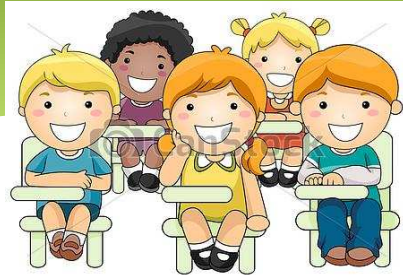


Altri materiali e strumenti

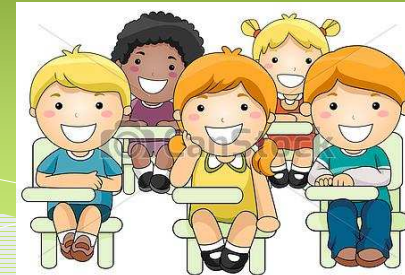
- * eventuali adeguamenti dell'orientamento-posizione della superficie di scrittura (piani inclinati, fogli fissati al tavolo per evitare scivolamenti)
- * fogli per imparare il corsivo e/o con riferimenti spaziali (righe di colori alterni, margini evidenziati, frecce direzionali, puntini per l'inizio della riga...), non usare i fogli a quadretti e rigo di 3°
- * schede da completare con adeguati spazi di scrittura
- * fogli a quadretti di 1 cm per matematica



Requisiti per la scrittura illuminazione



© Can Stock Photo - csp4757040



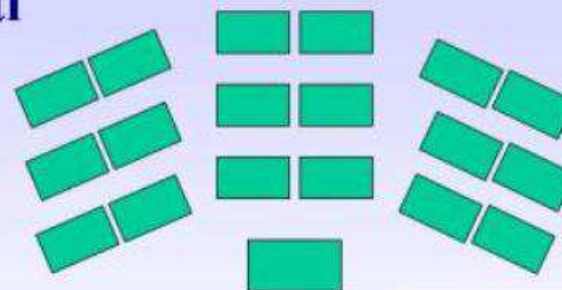
© Can Stock Photo - csp4757040

- * **L'illuminazione dell'ambiente è importante.** Condizioni errate di illuminamento possono infatti indurre sovraccarico dell'apparato visivo, bruciore, fotofobia e mal di testa.
- * **L'illuminazione adeguata per le aule è pari a 500 lux.** Una ricerca ha mostrato che, nelle aule considerate, tale valore è ottenuto in ogni posizione dell'aula solo quando le tapparelle sono alzate e le luci sono accese.
- * La ricerca ha evidenziato che la riflettività della lavagna può essere un problema; è opportuno evitare di collocare la lavagna in posizioni inadeguate e, **nei limiti del possibile, far sedere i bambini più vicino alle finestre oppure posizionare la lavagna il più vicino possibile alla parete opposta alle finestre**

Requisiti per la scrittura posizione dei banchi

Una ragionata disposizione dei banchi
consente di rispettare le esigenze
didattiche degli insegnanti
e visive degli alunni
scoprendo soluzioni
alternative e praticabili

"la vista c'è...
è la visione
che manca!"



DIDATTICA DI GRUPPO



VISIONE E SICUREZZA



DIDATTICA DIRETTA

Requisiti per la scrittura pregrafismi

Per un corretto svolgimento delle attività pregrafiche e grafiche bisogna porre attenzione a:

- * **Pressione** della matita sul foglio
- * Scorrimento **fluid**o della matita sul foglio
- * Scorrimento **continuo** della matita sul tracciato
- * Mantenimento della **dimensione** delle icone
- * **Rispetto** dei margini e dello spazio-foglio da utilizzare

Requisiti per la scrittura

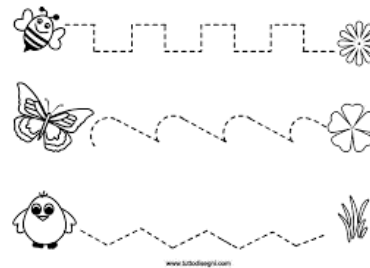
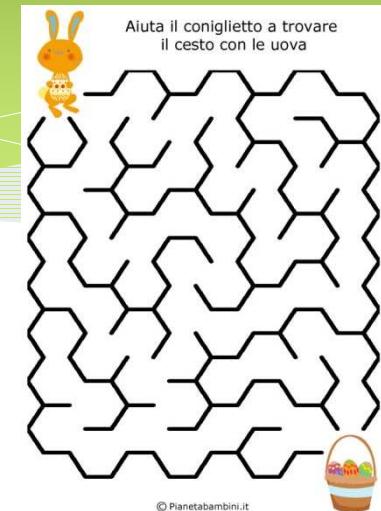
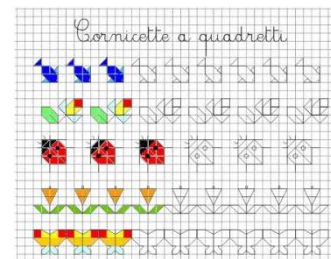
Come presentare i tracciati e i grafemi

- * **Osservazione** del gesto compiuto dall'insegnante
- * **Descrizione**
- * **Ripasso** alla lavagna
- * **Memorizzazione** del gesto (esecuzione ad occhi chiusi)
- * **Esecuzione autonoma**, con e senza modello
- * Gioco della “lavagna magica” o della scrittura reciproca sulla schiena



Requisiti per la scrittura giochi grafici

- * tracciati
- * parallele
- * cerchiare figure in sequenza
- * unire puntini
- * campiture
- * ricalco percorsi
- * annerire gli spazi
- * svolgere i giochi presenti nei settimanali/ mensili per bambini
- * greche e cornicette



Requisiti per la scrittura consigli

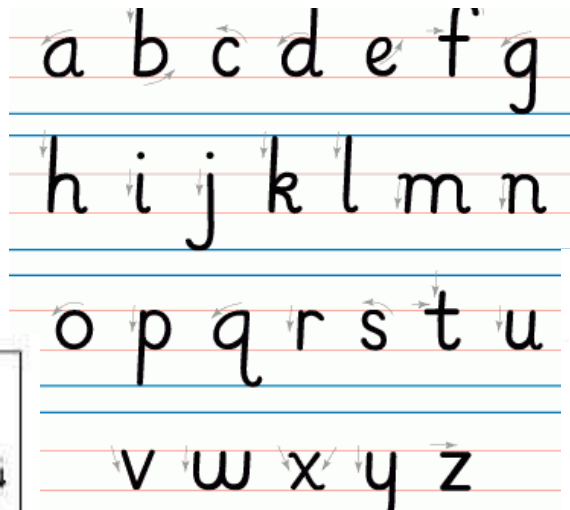
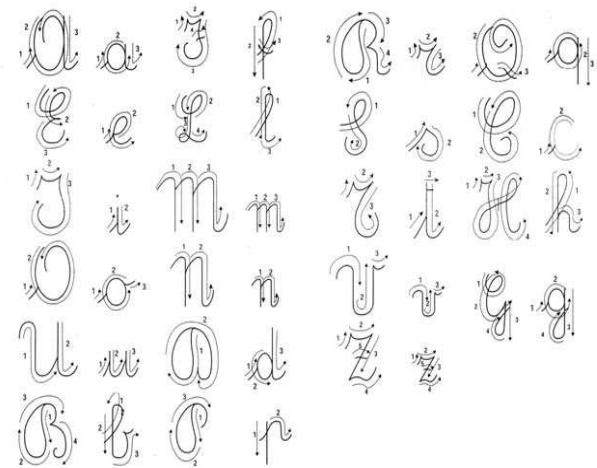
REGOLE GENERALI:

- *Attenzione all'impugnatura
- *Movimento solo di polso e non di braccio
- *Tratto continuo
- *Cambiare più strumenti di scrittura



Requisiti per la scrittura consigli

- * Insegnare la sequenza corretta dei movimenti grafici per ogni lettera anche maiuscola.



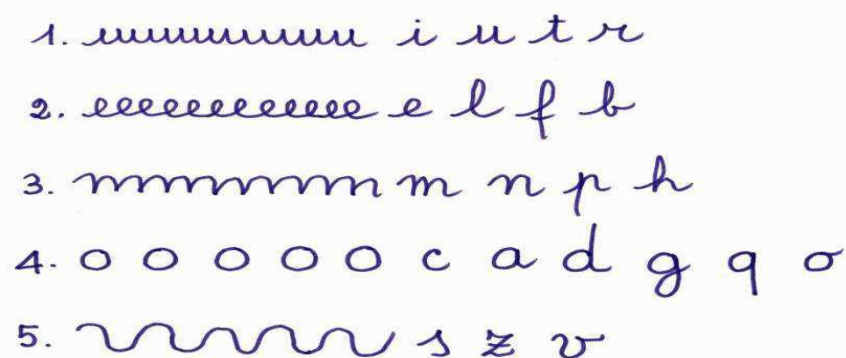
Requisiti per la scrittura consigli

- * lasciare che il bambino **prenda confidenza con gli strumenti della scrittura** proponendo attività inizialmente su superfici ampie (grandi fogli, lavagne, specchi, terreno) utilizzando le mani e vari strumenti per poi ridurre il campo di azione.
- * **dare importanza alla direzione e al verso dei movimenti manuali e oculari prima e del tratto grafico** poi, mostrando come si fa ogni volta che si richiede un movimento o un tratto nuovo o se vi sono difficoltà.



Requisiti per la scrittura consigli

- * **presentare le forme grafiche gradualmente, dedicando tempo all' analisi delle varie caratteristiche di forma, dimensioni, rapporti con le altre lettere:** giocare con la traccia affinché questa diventi fluida prima di doverla utilizzare in contesti a più alto contenuto cognitivo.
- * **strutturare le attività da semplici a più complesse** (attività propedeutiche, attività per lettere della stessa famiglia , attività per lettere di diverse famiglie, attività per collegamenti, attività per parole della stessa famiglia e di famiglie diverse).



1. uuuuuuuu i u t r
2. eeeeeeeeeee e l f b
3. mmmmmmm m n p h
4. o o o o o c a d g q o
5. ~~~~~ s z v

Requisiti per la scrittura consigli

- * **non presentare tutti gli allografi insieme** (stampato M/m, corsivo) **non chiedere di riscrivere senza fornire indicazioni** precise sulla modalità di corretta esecuzione
- * **attenzione ai collegamenti anomali** (b, o, v terminano in alto, creando difficoltà di collegamento)

b o v

Esempi

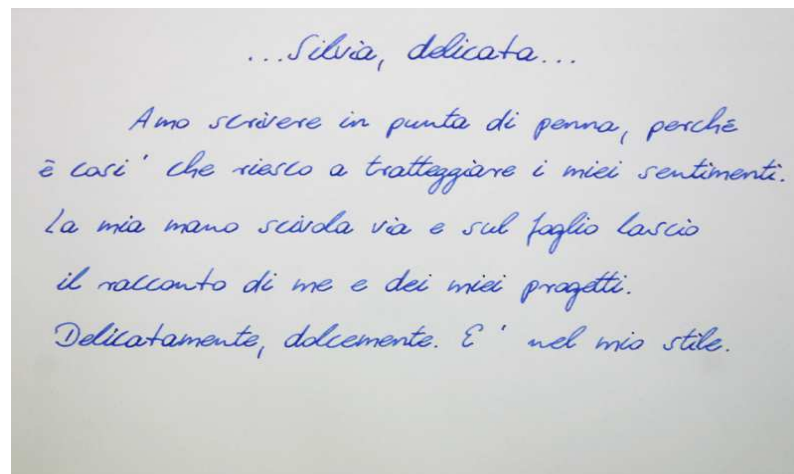
b/o/v+r = br/or/vr

b/o/v+e = be/oe/ve

b/o/v+a = ba/oa/va

Requisiti per la scrittura cosa osservare nel testo scritto

- * Scrittura troppo grande o piccola
- * Margine sinistro non allineato
- * Andamento altalenante sulla linea di scrittura
- * Spazio insufficiente tra le parole
- * Collisione tra lettere
- * Collegamenti interrotti
- * Grandezza irregolare delle lettere
- * Forme atipiche o ambigue
- * Lettere ritoccate o ripassate
- * Scrittura incerta tremolante
- * Angoli acuti o collegamenti troppo allungati
- * Misura incoerente tra lettere con e senza estensione
- * Troppa pressione della matita



Esempi

ab - zara - cichi
 Il ma lhu.
 og il chici e nolosso
 Il osolo ala nolosso
 lo zuro e coci.
 Le denel soss

costruttore viene assorbito dal
 genio della distribuzione e tutta
 viene * rientrata squartata
 - ma per rimasere il gior,
 na dopo secondo un sogno sepp
 pre diverso

La sono Andrea, frequento la 2^a media,
 sono sparino e amo il dno.

Non so se continuerò con pure
 il fare atletica.
 Il mio obiettivo è quello di riuscire
 a scrivere come un vero artista.

Andrea
 andrea

idit au petit Prince: Vous m'avez dit,
 simple, on voit bien que le Cœur
 est invisible pour les yeux. C'est le temps
 où pour toi, moi, qui fait si mal,
 responsable pour toujours de se que tu

sullo scapolo, alla prima fermt
 sono soliti 14 bandini
 alla fermt successivo ne sono
 soliti altri 11.
 quanti bandini sono soliti
 sullo scapolo?

Testi



Grazie

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

漢 漢
字 字

la magia dell'inchiostro

艾 莫 内



Bibliografia

1. Monica Pratelli.(1995). *Disgrafia e recupero delle abilità grafo-motorie*. Ed.Erickson
2. Stefania Zoia, Laura Bravar, Michela Borean, Laura Blason.(2004). *Il corsivo dalla A alla Z - La teoria Un metodo per insegnare i movimenti della scrittura*. Ed.Erickson
3. Laura Blason, Michela Borean, Laura Bravar, Stefania Zoia. (2004). *Il corsivo dalla A alla Z - La pratica Un metodo per insegnare i movimenti della scrittura*. Ed.Erickson
4. Letizia Sabbatini.(2005). *Disprassia in età evolutiva: criteri di valutazione e intervento*. Ed. Springer

Bibliografia

5. Chiara Sartori, Ottavio Segantin, Silvia Tavazzi, Silvio Maffioletti. *Postura, illuminazione delle aule e abilità visive dei bambini a scuola* . Edizioni Erickson – Trento *dislessia* - vol. 6, n. 3, ottobre 2009 (pp. xx)

6. *Scala sintetica per la valutazione della scrittura in età evolutiva- BHK* a cura di C. di Brina e G. Rossini

7. *Consigli per una corretta evoluzione delle abilità grafomotorie* a cura della S.C .Medicina Riabilitativa e S.C. Area Materno Infantile Età Evolutiva- Neuropsichiatria infantile - ASL BI

Sitografia

- * http://www.istruzione.it/esame_di_stato/Primo_Ciclo/normativa/allegati/legge170_10.pdf
- * http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/76957d8d-4e63-4a21-bfef-ob41d6863c9a/linee_guida_sui_dsa_12luglio2011.pdf
- * <http://www.istitutocomprensivooliena.gov.it/wp-content/uploads/2012/07/LABORATORIO-METAFONOLOGICO.pdf>
- * <http://www.icrocchetta.org/attachments/article/105/Stroili.pdf>
- * http://www.disgrafie.eu/wp-content/uploads/2014/10/Visione_postura_impugnatura-posizione-apprendimento-CATUCCI.pdf
- * http://www.disgrafie.eu/wp-content/uploads/2014/12/Prerequisiti_per_la_scrittura_PETRINI.pdf

Sitografia

- * http://www.disgrafie.eu/wp-content/uploads/2014/11/Scrittura_a_mano_nei_nativi_digitali_GILARDONI.pdf
- * [http://nati2008seza.pbworks.com/f/Suggerimentilmpugnatura_Bonfigli\(1\).pdf](http://nati2008seza.pbworks.com/f/Suggerimentilmpugnatura_Bonfigli(1).pdf)
- * http://www.disgrafie.eu/wp-content/uploads/2014/10/Visione_postura_impugnatura-posizione-apprendimento-CATUCCI.pdf
- * <http://www.perglialtri.it/convegnodisgrafia2012/public/genpags/bigs/AttodelconvegnoFaenzaAMichieli.pdf>
- * <http://www.perglialtri.it/convegnodisgrafia2012/public/genpags/bigs/DalgestoalsegnograficoValentinaValenti.pdf>
- * <http://www.perglialtri.it/convegnodisgrafia2012/public/genpags/bigs/MMateraRManfrin.pdf>

Sitografia

- * <http://paroleinsiemedi.altervista.org/wp-content/uploads/2014/05/Tesi-di-Laurea-Jessica-DallArmellina.pdf>
- * http://tesi.cab.unipd.it/47212/1/Stradiotto_Alice.pdf
- * <http://www.aidee.it/pdf/libretto.pdf>
- * http://www.crocmozzillo.gov.it/files/scheda_di_osservazione.pdf
- * <http://www.infanziamonteortone.it/didattica/laboratori/signo-grafico/>
- * <http://www.giocando-imparo.it/4-suggerimenti-per-scrivere-meglio/>
- * <http://www.icvillafranca.it/PDF%20per%20SITO/Lavoro%20grafo-motorio>

Sitografia

- * http://www.peav.it/articolo_03.htm
- * <http://www.peav.org/impugnature.htm>
- * <http://www.profroncarolo.onweb.it/it/limportanza-psicologica-della-scrittura-e-in-particolare-del-corsivo>
- * <http://www.stateofmind.it/2014/07/apprendimento-vantaggi-scrittura-mano/>
- * http://www.platform-optic.it/wp-content/uploads/2014/09/ArtScient_Visione-e-postura.pdf